

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

 /Т.В. Волкова

Приказ № 58 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Юный диктор»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Состав группы: до 15 человек

Возрастная категория: 8-15 лет

ID –номер программы в Навигаторе: 801

Составил:

педагог дополнительного образования
Шарабханова Александра Семёновна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»
2.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный диктор»
3.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4.	Нормативно-правовая основа разработки программы	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 т. № 678-р; - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2,3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

		- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации»; - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»; - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями о реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Курского муниципального района Ставропольского края (приказ МУ ДО «ЦДОД» КМР СК от 20 сентября 2019 г. № 74)
5.	Сведения о разработчике	
5.1	ФИО, должность	Шарабханова Александра Семеновна, педагог дополнительного образования
6.	Сведения о программе	
6.1.	Срок реализации	1 год
6.2.	Возраст обучающихся	8 - 15 лет
6.3.	Цель программы	Создание условий для самореализации, воспитания, творческого развития обучающихся посредством постановки дикторской речи и участия в организации радиоэфиров и радио вещания на «Радио Первых».
6.4.	Этапы обучения	Базовый
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: очная, дистанционная Методы обучения: наглядный; словесный; практический.
8.	Формы мониторинга результативности	Вводный контроль (первичная диагностика). Промежуточная диагностика Промежуточная диагностика

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024 г.
----	--	---------------

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Курский муниципальный округ является самым отдаленным районом на юго-востоке Ставропольского края, центр - станица Курская. В округе из 46 населенных пунктов - 20 имеют школы, не во всех расположены дома культуры и библиотеки. Поэтому очень остро стоит проблема занятости детей и молодежи, проблема самореализации, проведения досуга и получения дополнительного образования, которое в основном дети получают в школьных стенах. В округе нет учреждений СПО и ВПО, на базе которых могли бы проводиться профессиональные пробы для детей и молодежи, а деятельность радиостанции очень привлекательна для ребят, о чем свидетельствует работа, проведенная советом обучающихся округа для выявления степени актуальности проекта. Советом был проведен ряд мероприятий по изучению общественного мнения о Проекте: проведены заседания первичных отделений "Движения первых" результат опроса (96,8%-«за»): Причем, опираясь на данные мониторинга Целевой модели развития дополнительного образования Ставропольского края социально-гуманитарная направленность привлекает детей более всего (22,3 % от общего числа).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность и направлена на решение вышеперечисленных проблем и вопросов воспитания и вовлеченности детей и молодежи в активную творческую деятельность, несущую большой познавательный, образовательный и социальный эффект, повышающий возможность самореализации обучающихся из отдаленных населенных пунктов округа, а также доступность дополнительного образования в сельской местности путем дистанционного обучения в новых и актуальных для ребят формах реализации результатов-эфиров радиопрограммы.

Отличительной особенностью программы «Юный диктор» заключается в том, что программа разработана в рамках реализации проекта «Радио Первых». Обучение по программе позволит каждому желающему «быть услышанным» в эфире детского станичного радио: ребята принимают участие в процессе записи эфиров и радиовещания. Каждый обучающийся может сделать свои профессиональные пробы. Обучение по программе «Юный диктор» проходят активисты медиацентров всех 23. Программа реализуется в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами. Таким образом, реализация программы способствует улучшению жизни округа и станицы, а самореализация детей приобретет новые грани.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет, из 23 школ медиацентра Курского округа.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
I год	3 часа	2	6	36	216 часов

Продолжительность одного академического часа - 40 минут;

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут;

Общее количество часов в неделю - 6 часов;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Особенности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа «Юный диктор» реализуется в течение учебного года с сентября по май включительно. Работа на занятиях ведется с детьми в возрасте от 8 до 15 лет два раза в неделю по 40 минут в соответствии с нормами СанПин. Все участники принимают участие в конкурсе «Я - диктор».

Участие в конкурсе «Я - диктор» и воспитательных мероприятиях как объединения, так и учреждения способствует приобщению к культурным ценностям и традициям как малой Родины, так и России в целом.

Содержанием программы предусмотрено выполнение проектов, конкурсов, что является важным образовательным аспектом.

Форма обучения:

1) очная (групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом (от 8 человек), индивидуально-групповые (от 3-4 человек), индивидуальные занятия.

2) дистанционные: для дикторов медиацентров школ Курского муниципального округа.

Перечень видов занятий:

- Обсуждение с элементами самостоятельной работой;
- Лекция с демонстрацией наглядного материала;
- Круглый стол;
- Практическое занятие;
- Комбинированное занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа, тестирование, выпуск эфиров радиопередач, конкурс «Я - Диктор». Результаты диагностики фиксируются в карту личностных достижений участника образовательного процесса (Приложение 6)

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является: участие в конкурсе, мастер-классе, ротация эфиров на радио. Мониторинг позволяет наглядно представить набор предметных, метапредметных и личностных

результатов, которые приобретает обучающийся в процессе освоения программы, а также демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

1.2 Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для самореализации, воспитания, творческого развития обучающихся посредством постановки дикторской речи и участия в организации радиоэфиров и радиовещания на «Радио Первых».

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- изучение основ построения речи и звукопроизношения;
- изучение риторики и правил дикторской речи;
- изучение всех видов речевой деятельности.

Развивающие:

- всесторонняя подготовка детей к жизни в обществе;
- развитие речи, памяти и координации движений;
- поддержка талантливых обучающихся и раскрытие их творческих возможностей;
- формирование свободного общения между детьми;
- сформировать представление о работе студийного оборудования;
- обучение использованию приобретённых знаний на практике.

Воспитательные:

- способствовать приобщению обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- способствовать воспитанию любви к искусству, чувства гражданственности и патриотизма;
- способствовать социализации и созданию условий для личностного роста каждого ребёнка;
- способствовать формированию объективной оценки своего поведения и состояния у детей.

1.3 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование активной жизненной позиции и лидерских качеств;
- развитие ответственности и самостоятельности;
- воспитание гражданской позиции и патриотизма;
- формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных навыков и умений работать в команде;
- формирование критического мышления и аналитических способностей;
- развитие творческих способностей и воображения;
- умение самостоятельно искать и обрабатывать информацию.

Предметные результаты

- освоение основных видов речевой деятельности (говорение, аудирование чтение, письмо);
- совершенствование содержания и языкового оформления речи;
- овладение основами дикторской речи и техники речи.

1.4 Воспитательный потенциал

Цель:

Формирование духовных качеств, культуры речи и эстетики поведения средствами сценического искусства.

Задачи:

- способствовать приобщать обучающихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;
- способствовать воспитывать в детях любовь к искусству, чувство гражданственности и патриотизма;
- способствовать социализировать и создавать условия для личностного роста каждого ребенка;
- способствовать воспитывать позитивное восприятие и физическую выносливость у детей;
- способствовать формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- способствовать воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре, к Родине, её истории, культуре, традициям, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, семью;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

(Приложение 1)

1.5 Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Техника речи					
1.1	Вводное занятие, введение в образовательную программу. Инструктаж. Входная диагностика.	3	2	1	беседа, входная диагностика, тестирование
1.2	«Правильная речь». Речь без ошибок. Правила записи радиоэфиров.	3	1	2	устный опрос

1.3	Речевые жанры	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
1.4	Выразительное чтение	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
1.5	Речевой этикет	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
1.6	Дикция.	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
1.7	Способы улучшения дикции, упражнения.	3	0	3	запись и выпуск радиоэфира
1.8	Дыхание при чтении	3	0	3	запись и выпуск радиоэфира
1.9	Невербальные средства общения	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
1.10	Значение правильной интонации речи для коммуникации	6	0	6	запись и выпуск радиоэфира
1.11	Учимся писать-редактировать. Промежуточная диагностика	3	1	2	тестирование
Итого:		48	9	39	
2 Раздел. Логика речи диктора					
2.1	Дикторская речь. Культура профессии диктора.	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.2	Голос. Как звучит голос в эфире.	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.3	Монолог.	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира

2.4	Выражение чувств	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
2.5	«Инструменты» чтеца	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.6	Полемика, как искусство убеждения	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
2.7	Интонация	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.8	Понятие о речевой ситуации	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
2.9	Одиночные и парные этюды	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.10	Стихотворения	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
2.11	Артикуляционная гимнастика. Промежуточная диагностика.	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира, тестирование
Итого:		57	11	46	
3 Раздел. Основы работы радиоведущего					
3.1	Место радио в системе СМИ	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.2	Профессии на радио	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.3	Форматы радиопрограмм	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
3.4	Библиографический обзор	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.5	Прямое и переносное значение слов	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира

3.6	Интервью. Секреты бывалых журналистов	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.7	Текст. Типы текста	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
3.8	Поведение ведущего в эфире и за эфиром	9	1	7	запись и выпуск радиоэфира
3.9	Профессия диктор	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.10	Информационный (проблемный) и аналитический репортажи	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.11	Тема. Подводка ведущего	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
3.12	Переходы в эфирах	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.13	Музыкальный фон для материала	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.14	Репортаж как основной жанр радио	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.15	Сюжет и сценарий программы	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
3.16	Речь в движении	6	1	5	запись и выпуск радиоэфира
3.17	Правила логического чтения текстов	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.18	Постановка речевого голоса	3	1	2	запись и выпуск радиоэфира
3.19	Круглый стол по теме «Искусство дикторского мастерства»	3	0	3	Резолюция
Итого:		78	19	59	

Раздел 4. Отработка практических навыков					
4.1	Создание материалов для тематических радиоэфиров	24	4	20	запись тематических радиоэфиров
Итого:		24	4	20	
Раздел 5. Проведение конкурса					
5.1	Подготовка к конкурсу «Я – диктор»	6	1	5	конкурс
5.2	Конкурс «Я - диктор»	3	1	2	
Итого:		9	2	7	
		216	69	147	

1.6 Содержание учебного плана

Раздел 1 . «Техника речи» (48 часов).

Тема 1.1. «Вводное занятие, введение в образовательную программу. Инструктаж».

Теория. Вводное занятие, инструктаж. Знакомство с детьми и педагогом. Беседа с обучающимися о, правилах поведения на занятии и технике безопасности детей. Первичная диагностика.

Практика. Вводное тестирование.

Тема 1.2. «Правильная речь». Речь без ошибок. Правила записи радиоэфиров.

Теория. Избавление от «слов-паразитов». Тренировка дикции. Понятие несодержательных фраз. Излишнее употребление жаргонизмов и профессиональных терминов. Произношения, ударения, интонации, над определённым кругом фонетических, лексических и грамматических понятий, отбором лексических единиц при оформлении мыслей, выбором грамматических форм и конструкций.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа над техникой речи.

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Памятники Курского округа»

Тема 1.3. «Речевые жанры».

Теория. Типы речевых жанров. Виды речевых жанров текста, их характеристика и примеры. Демонстрация видеоматериалов с образцами речи мастеров сцены.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История средней школы №8 села Русского»

Тема 1.4. «Выразительное чтение».

Теория. Основные признаки выразительного чтения. Основные направления работы над выразительностью чтения. Правила выразительного чтения.

Демонстрация видеоматериала с образцами речи мастера художественного слова Валентина Никулина.

Практика. Чтение стихотворения Юрия Левитанского. Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Династия учителей села Полтавского»

Тема 1.5. «Речевой этикет».

Теория. Использование формул речевого этикета. Соблюдение правил культуры речи. Проявление уважения к собеседнику. Обращение к собеседнику. Сохранение спокойной интонации

Практика. Создание речевых ситуаций для установления речевого контакта между собеседниками, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности. Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Запись радиоэфира, рубрика: «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История средней школ №10 станицы Стодереvской»

Тема 1.6. «Дикция».

Теория. Компоненты дикции. Четкая разборчивая речь. Причины нарушения дикции.

Практика. Тренинги: Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей обучающихся). Упражнения для голоса и дикции. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Правовая страничка»

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Путь Главы Курского округа: от специалиста до глав округа»

Тема 1.7. «Способы улучшения дикции, упражнения».

Теория. Прислушивание к резонаторам. Развитие дикции.

Практика. Тренировка дыхания. Постановка голоса. Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Оздоровительный источник села Русского».

Тема 1.8. «Дыхание при чтении».

Теория. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении. Формирование правильного типа дыхания при чтении.

Практика. Отработка упражнений для формирования правильного дыхания при чтении. Запись радиоэфира, рубрика: «Поэтическая страничка»

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Кряжева Людмила Прокофьевна – лучший учитель».

Тема 1.9. «Невербальные средства общения».

Теория. Невербальная коммуникация. Отличие невербалики от вербалики. Функции невербального общения. Средства невербального общения.

Практика. Применение невербального общения в заданных ситуациях. Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История «колхоза им. Ленина».

Тема 1.10. «Значение правильной интонации речи для коммуникации»

Теория. Характеристики речи. Интонация взаимопонимания. Многообразие выразительных средств, просмотр видеоматериалов.

Практика. Упражнения «Читка по ролям». Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Герои нашего времени».

Тема 1.11. «Учимся писать – редактировать».

Теория. Исследование речевых ошибок. Знакомство с некоторыми приёмами правки текста.

Практика. Написание и редактирование текста для эфира. Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Запись радиоэфира, рубрика: «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Эти герои живут среди нас».

Раздел 2. «Логика речи диктора» (57 часов).

Тема 2.1. «Речь диктора. Культура профессии диктора.»

Теория. Что такое речь диктора. В чем особенность дикторской речи.

Четыре принципа обучения ораторского мастерства.

Практика. Упражнение «Язык без костей» Работа в радиорубке. Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История средней школы № 2 станицы Курской».

Тема 2.2. «Голос. Как звучит голос в эфире».

Теория. Секреты красивого голоса на радио. Свойства голоса. Понятие о голосе, силе голоса, высоте голоса, тембре, диапазоне голоса, вибрато, резонатор.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Мой папа - герой СВО».

Тема 2.3. «Монолог».

Теория. Монолог: определение и характеристика. Историческое развитие монолога. Самые знаменитые монологи в литературе.

Практика. Диалог вида «Обмен мнениями». Монолог – повествование. Запись радиоэфира, рубрика: «А знаете ли вы, что?!»

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Мой поселок – гордость народа».

Тема 2.4. «Выражение чувств».

Теория. Разновидности эмоциональных проявлений. Формы выражения эмоций. Секреты эффективного выражения чувств. Выражение чувств на радио.

Практика. Запись эфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Наш земляк Герой Советского Союза».

Тема 2.5. «Инструменты» чтеца».

Теория. Работа над произношением и памятью. Разбор текста по смыслу. Факторы для развития речи.

Практика. Подготовка материала для эфира. Запись эфира, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Происхождение названия улиц хутора Новая деревня».

Тема 2.6. «Полемика, как искусство убеждения».

Теория. Полемика как искусство убеждения. Методы и приёмы полемики. Правила доказательства и аргументации. Полемика и ее структура.

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Муль Виталий Витальевич – поэт нашего округа».

Тема 2.7. «Интонация».

Теория. Повторение сведений о грамматической структуре предложения в русском языке. Понятие речевого такта, периода, логической паузы.

Практика. Разбор видов пауз, роль интонации при исполнении пауз. «Чтение» знаков препинания. Смысловые ударения. Правила постановки логического ударения. Способы выделения элементов речи. «Приём вводного», интонационная структура фразы. Партитура текста, знаки партитуры, практика чтения с листа. Правила чтения простых предложений. Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Запись радиоэфира, рубрика: «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История появления памятника ВОВ».

Тема 2.8. «Понятие о речевой ситуации».

Теория: Понятие речевой ситуации. Учет условий речевой ситуации в общении.

Практика: Публичное выступление. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Тигран Гаврилов – участник Афганской войны».

Тема 2.9. «Одиночные и парные этюды».

Теория: Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды на передачу эмоционального состояния.

Практика: Групповое исполнение. Практикум озвучивания видеозаписи. Элементы общения на радио.

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Оздоровительный источник села Серноводского».

Тема 2.10. «Стихотворения».

Теория: Особенности исполнения стихотворений, прозы, басни. Литературная норма и говор. Звуковая организация стиха. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Логика связанного текста. Основные виды фразовой мелодии.

Практика: Специальные речевые упражнения для устранения дефектов произношения согласных звуков, чёткое произношение, стихотворений, прозы, басни. Запись радиоэфира, рубрика: «Поэтическая страничка». Запись радиоэфира, рубрика: «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Любовь к малой родине прививается с детства».

Тема 2.11 «Артикуляционная гимнастика».

Теория. Правильная артикуляция. Отчетливая артикуляция. Манера произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Гимнастика нижней челюсти. Медиауроки тренинга органов речи. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Тестирование.

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Герои поселка Рощино».

Раздел 3 «Основы работы радиоведущего» (78 часов).

Тема 3.1 «Место радио в системе СМИ».

Теория. История появления радио. Функции радио в системе СМИ. Обобщение. Радио как разновидность СМИ.

Практика. Выбор литературного материала для конкурса «Я-диктор». Самостоятельная оценка достигнутых результатов – взаимоконтроль. Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Рубэн Атанасов герой Афганской войны».

Тема 3.2 «Профессии на радио».

Теория. Популярные профессии, связанные с радио. Радиоведущий. Корреспондент. Монтажер. Редактор.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Первый директор ».

Тема 3.3 «Форматы радиопрограмм».

Теория. Форматы программ на радио – Что? Где? Куда?

Практика. Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История образования школы-интернат».

Тема 3.4 «Библиографический обзор».

Теория. Библиографический обзор: Что это и как его подготовить. Какими бывают библиографические обзоры. Структура библиографического обзора.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «Поздравим первыми», «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Памятник поселок Ага-Батыр».

Тема 3.5 «Прямое и переносное значение слов».

Теория. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Типы переносных значений.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Мой учитель участник СВО».

Тема 3.6 «Интервью. Секреты бывалых журналистов».

Теория. Где искать интересные темы. 7 секретов хорошего интервью. Что стоит и чего не стоит делать, проводя интервью.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика: «Правовая страничка». Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Выпускники школы № 25 участники СВО».

Тема 3.7 «Текст. Типы текста».

Теория. Как работать с текстом перед чтением? Строение текстов разных типов.

Практика. Составление текста из предложений. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Поэтическая страничка».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Памятник Алёша».

Тема 3.8 «Поведение ведущего в эфире и за эфиром».

Теория. Ведущий: речь, образ, имидж. Образ и профессиональное поведение радиоведущих.

Практика. Выступление в прямом эфире. Запись радиоэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История образования хутора Дыдмкин».

Тема 3.9 «Профессия диктор».

Теория. Перечень функций диктора. Специализации дикторов. Востребованность дикторов.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «Поздравим первыми», «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «История средней школы № 8».

Тема 3.10 «Информационный (проблемный) и аналитический репортажи».

Теория. Событийный (новостной) репортаж. Информационный повод. Критерии подготовки эфира.

Практика. Запись радиозэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «Бабаев Сергей Армаисович: от Эдиссии до Бердлина».

Тема 3.11 «Тема. Подводка ведущего».

Теория. Что такое «подводка» к эфиру? Как её написать? Объем текста подводки. Виды подводок. Выход из подводок.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «Поэтическая страничка?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «Резниченко Людмила Ивановна: история длиною в жизнь».

Тема 3.12 «Переходы в эфирах».

Теория. Подготовка текста: редактирование и подбор подходящего стиля. Знакомство с переходами и эффектами. Полезные фразы, необходимые для составления диалога.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «станция Курская – сердце округа».

Тема 3.13 «Музыкальный фон для материала».

Теория. Подбор фона для эфира. Использование фоновой музыки под разные жанры передач.

Практика. Запись радиозэфира, рубрика: «В эфире новости». Запись радиозэфира, рубрика: «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «Герои ВОВ села Эдиссии».

Тема 3.14 «Репортаж как основной жанр радио».

Теория. Репортаж на радио. Специфика и виды репортажа для радио.

Практика. Запись радиозэфира, рубрика: «Объявления». Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «история образования колхоза «Мир».

Тема 3.15 «Сюжет и сценарий программы».

Теория. Что такое сценарий. Отличие сюжета от сценария. Что входит в написание сценария.

Практика. Запись эфира на радио, рубрика «Поздравим первыми», «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «История образования села Каново».

Тема 3.16 «Речь в движении».

Теория. Что такое речь в движении. Взаимодействие движений и речи.

Практика. Скороговорки с движениями рук. Артикуляционные упражнения для развития и укрепления речевого аппарата. Запись радиоэфира, рубрика: «Правовая страничка». Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История образования колхоза «Полтавский».

Тема 3.17 «Правила логического чтения текстов».

Теория. Логический анализ текста. Логическая пауза. Речевой такт.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Кравченко Виталий Андреевич – гордость села».

Тема 3.18 «Постановка речевого голоса».

Теория. Постановка голоса. Улучшение дикции. Постановка интонации. Удержание внимания аудитории.

Практика. Запись радиоэфира, рубрика «Объявления».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «История образования села Ростовановского».

Тема. 3.19 «Круглый стол».

Теория. Постановка голоса. Улучшение дикции.

Практика. Практикум озвучивания видеозаписи. Запись эфира на радио, рубрика «Поздравим первыми», «В эфире новости».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Макаров Игорь Радикович гордость села».

Раздел 4 «Отработка практических навыков» (24 часа).

Тема 4.1 «Создание материалов для тематических радиоэфиров».

Теория. Исследование речевых ошибок. Знакомство с некоторыми приёмами правки текста.

Практика. Написание и редактирование текста для эфира. Запись радиоэфира, рубрика: «Объявления». Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «Дедушка рассказал мне о войне».

Тема. 4.2 «Деформированный текст».

Теория. Что такое деформированный текст. Как работать с деформированным текстом.

Практика. Работа с деформированным текстом. Запись радиоэфира, рубрика: «Правовая страничка». Запись радиоэфира, рубрика: «Поздравим первыми!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиоэфира «мое родное село - Полтавское».

Тема 4.3 «Создание тематических передач».

Теория. Этапы создания тематических передач. Трансляция события с места. Обзор новостей. Прямая трансляция из студии.

Практика. Интервью в прямом эфире. Запись эфира на радио.

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «Курский район, история образования».

Тема 4.4 «Создание собственных текстов различных жанров журналистики».

Теория. Написание текстов для эфира.

Практика. Запись радиозэфира, рубрика: «Объявления». Запись эфира на радио, рубрика «А знаете ли вы, что?!».

Индивидуальная образовательная траектория. Запись радиозэфира «Юнармия Курского округа».

Раздел 5 «Проведение конкурса» (9 часов).

Тема. 5.1 «Подготовка материала для конкурса».

Теория. Этапы подготовки материала для конкурса.

Практика. Репетиции.

Тема 5.1 «Конкурс «Я - Диктор».

2.Комплекс организационно-педагогических условий ДООП.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 . Техника речи								
1	Сентябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	беседа	3	«Вводное занятие, введение в образовательную программу. Инструктаж. Входная диагностика».	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	Беседа, входная диагностика, тестирование
2	сентябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	«Правильная речь». Речь без ошибок. Правила записи радиоэфиров.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	устный опрос
3	сентябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Речевые жанры	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
4	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Выразительное чтение	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира

5	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Речевой этикет.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
6	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Дикция.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
7	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Способы улучшения дикции, упражнения.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
8	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Дыхание при чтении	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
9	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Невербальные средства общения		запись и выпуск радиоэфира
10	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Значение правильной интонации речи для коммуникации	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
11	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Учимся писать - редактировать	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
Итого:					48			
Раздел 2. Логика речи диктора								

12	октябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Речь диктора. Культура профессии диктора.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
13	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Голос. Как звучит голос в эфире	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
14	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Монолог.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
15	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Выражение чувств	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
16	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	«Инструменты» чтеца	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
17	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Полемика, как искусство убеждения	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
18	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Интонация	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
19	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Понятие о речевой ситуации	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
20	ноябрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Одиночные парные этюды	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
21	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Стихотворения	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира

22	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Артикуляционная гимнастика. Промежуточная диагностика.	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира, тестирование
Итого:					57			
Раздел 3. Основы работы радиоведущего								
23	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Место радио в системе СМИ	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
24	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Профессии на радио	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
25	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Форматы радиопрограмм	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
26	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Библиографический обзор	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
27	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Прямое и переносное значение слов	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
28	декабрь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Интервью. Секреты бывалых журналистов	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
29	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Текст. Типы текста	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
30	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	9	Поведение ведущего в эфире и за эфиром	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира

31	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Полемика, как искусство убеждения	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
32	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Информационный (проблемный) и аналитический репортажи	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
33	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Тема. Подводка ведущего	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
34	январь		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Переходы в эфирах	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
35	февраль		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Музыкальный фон для материала	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
36	февраль		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Репортаж как основной жанр радио	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
37	февраль		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Сюжет и сценарий программы	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
38	февраль		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	6	Речь в движении	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
39	март		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Правила логического чтения	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира
40	март		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Постановка речевого голоса	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиозэфира

41	март		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Круглый стол по теме «Искусство дикторского мастерства»	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
Итого:					78			
Раздел 4. Отработка практических навыков								
42	апрель		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	24	Запись тематических радиоэфиров	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	запись и выпуск радиоэфира
Итого:					81			
Раздел 5. Проведение конкурса								
47	май		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	комбинированное	3	Подготовка материала для конкурса	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	материал для конкурса
48	май		15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	практическое	6	Конкурс «Я - Диктор»	МБУ ДО «ЦДОД», кабинет № 10	конкурс
Итого:					9			

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, тестирование (Приложение 2), педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование (Приложение 3), круглый стол (Приложение 4)
Промежуточная диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, способностей Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- количество эфиров на «Радио Первых» ;
- результаты тестирования;
- написание материала для радиоэфиров;
- овладение навыками дикторской речи;
- овладение навыками обращения с техническими средствами аудио записи;
- участие в конкурсе «Я - Диктор»
- овладение основ работы со студийным оборудованием.

2.3 Условия реализации программы.

Авторский подход реализован в программе следующим образом:

1 этап обучения – техника речи, артикуляционная гимнастика, самостоятельная работа обучающихся с органами речи, Особенностью этого этапа является так

называемый «комплекс сороконожки», когда учащиеся начинают испытывать трудности с произнесением тех слов и конструкций, которые раньше им давались легко. В этот момент, продолжая отработку речевых навыков на уровне тренинга, мы переходим к следующему этапу.

Отработка практических навыков работы речевых органов на занятиях с педагогом - этот раздел дисциплины имеет ключевое значение и красной нитью проходит через весь курс. Переходя к новому этапу обучения, мы продолжаем отработку речевых навыков, постоянно пополняя арсенал упражнений, усложняя задания, вводя дополнительные условия.

2 этап обучения – логика речи диктора. На занятиях учимся анализировать текст, правильно определять речевые такты, смысловые ударения, паузы, интонационный рисунок. Осваиваем «приём вводного», способы выделения элементов речи, работу с речевым периодом и стихотворным текстом.

3 этап – практическое применение усвоенных навыков, самостоятельная оценка достигнутых результатов, работа со звукозаписью, приёмы сценического общения, основы работы ведущего, выбор литературного материала для конкурса.

4 этап – отработка практических навыков, участие в программах в качестве ведущих и чтецов, запись эфира.

5 этап – репетиция материала для конкурса. Конкурс «Я - Лидер»
Используются следующие виды занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, сценическая практика.

- материальное обеспечение программы - помещение на 10 посадочных мест, радиорубка, оборудование радиопульта: акустическая система, поп-фильтр, аудиointерфейс, стойка панторгаф, экран акустический видеопроектор. Ноутбук с программным обеспечением для записи и редактирования звука и видео. Видеокамера для контрольных занятий. Для обучающихся: съемный носитель (флеш или SD-карта) для записи медиа - материалов.

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования имеющий среднее или высшее педагогическое образование или переподготовку не менее 250 часов по направлению деятельности «Педагогика дополнительного образования».

- методическое обеспечение.

На занятиях используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ);
- эвристический метод (ролевая игра);
- наглядный (демонстрационный материал);
- репродуктивный;
- исследовательский (творческий проект; творческое задание);
- практический (3 год обучения: выполнение упражнений, устная и письменная работа).

Структура занятия зависит от типа занятия.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть. Проверка знаний ранее изученного материала. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. Рефлексия.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть. Изложение нового материала и закрепление его. Рефлексия.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов. Рефлексия.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы. Рефлексия.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов. Рефлексия.

- дидактические материалы:

<https://disk.yandex.ru/d/muw7xnKbmFT4dg>

- записи эфиров радио передач:

<https://cloud.mail.ru/public/fC6N/Q1s2vLMRd>

2.5 Список литературы.

1. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000.
2. Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
3. Верховилова Е.В. Гаймакова Б.Д.: Мастерство эфирного выступления. – М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
Творческая площадка «Твоя сцена». Основы дикции. Сценическая речь.
2. <http://diktory.com/dyhanie.html>
Курс техники речи для теле-радиоведущих. Упражнения для развития речевого дыхания диктора.
3. <http://www.gramota.ru/>
Справочно-информационный портал – наиболее надежный источник нормативной информации
4. <http://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
200 скороговорок для развития дикции
5. <http://orfoslova.dljatebja.ru/Slovar'/b/b.html>
Орфоэпический словарь
6. <http://accentonline.ru/> Словарь ударений.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Юный диктор»

**План воспитательной работы
д/о «Юный диктор»
ПДО А.С. Шарабханова**

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма проведения, название)	Дата проведения	Раздел воспитательной работы*	Ответственный
Сентябрь				
Общекультурное	«Правила поведения в объединении»	16.09.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С.
Гражданско-патриотическое	«Дальневосточная победа»	23.09.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Экологическое воспитание	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	26.09.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Октябрь				
Духовно-нравственное	Акция ко дню пожилого человека	03.10.2024 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С., Методист
Воспитание семейных ценностей	Семейный конкурс поделок из природного материала «Дары осени»	24.10.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Воспитание семейных ценностей	«Осенняя сказка», мероприятие посвящённое проходам осени	31.10.2024 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С., Методист
Ноябрь				
Духовно-нравственное	«Родина - моя Родина» квест-игра	08.11.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Экологическое	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»	11.11.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Воспитание семейных ценностей	Флэш-моб ко Дню матери «Мама, милая мама».	28.11.2024 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С., Методист.
Декабрь				
Духовно-нравственное	Беседа «День неизвестного солдата».	02.12.2024 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Воспитание	Конкурс семейного творчества	23.12.2024 г.	Работа в Центре	Шарабханова

семейных ценностей	«Снеговик не из снега»			А.С., Методист
Воспитание семейных ценностей	Новогодняя театрализованная и игровая программа для обучающихся Центра	27.12.2024 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С., Методист
Январь				
Духовно-нравственное	Игра-Викторина «Коррупция, что это?»	30.01.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Февраль				
Духовно-нравственное	Беседа посвященная дню защитника Отечества. Изготовление поделок-сувениров к празднику	15.02.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Воспитание семейных ценностей	Акция «Каждой пичужке - кормушка».	24.02.2025 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С. Методист
Март				
Общекультурное	Театрализованная развлекательная программа «Весёлая Масленица»	03.03.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Методист
Духовно-нравственное	Беседа об уважительном отношении к матерям приурочена к празднику 8 марта. Изготовление поделок-сувениров к празднику	06.03.2025 г.	Работа в Центре	Педагог-организатор Шарабханова А.С.
Апрель				
Здоровьесберегающее	Беседа о здоровом образе жизни, правила ТБ	03.04.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С.,
Гражданско-патриотическое	«Ю.А. Гагарин - первый человек в космосе», мероприятие ко Дню космонавтики.	10.04.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С., Педагог-организатор
Май				
Гражданско-патриотическое	Беседа «День Победы» изготовление поделок к празднику	05.05.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С.,
Семейные ценности	Игровая программа «Моя семья – моё богатство»	19.05.2025 г.	Работа в объединении	Шарабханова А.С.
Июнь				
Социокультурное	Праздничная программа: «День защиты детей»	01.06.2025 г.	Работа в Центре	Шарабханова А.С. Педагог-организатор

Вводное тестирование (входная диагностика)

для обучающихся в объединении «Юный Диктор»

- 1) Как называется человек, который, работает на радио?
 - а) Диктор
 - б) Корреспондент
 - в) Резидент
 - г) Абонент

- 2) Диалог журналиста с известным человеком – это...?
 - а) Интервью
 - б) Опрос
 - в) Разговор
 - г) Коммуникация

- 3) Как расшифровывается СМИ?
 - а) Средства мировой информации
 - б) Система местного информирования
 - в) Средства массовой информации
 - г) Система мировой информации

- 4) В каком виде журналистики мы журналиста слышим, но не видим?
 - а) Радио журналистика
 - б) TV- журналистика
 - в) Интернет журналистика
 - г) Печатная журналистика

- 5) Срочное сообщение по радио – это...?
 - а) Прямой эфир
 - б) Выпуск новостей
 - в) Экстренное сообщение
 - г) Эксклюзивный материал

- 6) Отгадайте загадку:
В чем помещается кино, и скажем прямо, не одно.

Ему все новости известны и потому с ним интересно.

7) Как называется маленькое сообщение в газете?

- а) заметка
- б) статья
- в) репортаж
- г) зарисовка

Промежуточное тестирование
для обучающихся в объединении «Юный Диктор»
по темам разделов: «Техника Речи» и «Логика речи диктора»

1) К вербальным средствам общения относят:

- а) мимика
- б) слова
- в) жесты
- г) интонация

2) Какие системы специальных знаков-символов выработаны людьми в рамках невербального общения?

- а) знаки управления движением транспорта
- б) форменная одежда
- в) звуковая речь
- г) знаки отличия

3) Оратор - это:

- а) лицо, произносящее речь
- б) глашатай чего-нибудь
- в) лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия
- г) все определения верны

4) Сила голоса – это

- а) его скорость
- б) степень громкости

5) В современной теории коммуникации выдвигают два основных принципа любого общения. Это –

- а) принцип кооперации и принцип вежливости
- б) принцип кооперации и принцип неприкосновенности
- в) слоговой принцип и принцип кооперации

6) Референция в речевой коммуникации – это ...

- а) содержание сообщения
- б) обстоятельства, в которых происходит конкретное событие
- в) язык (или его разновидность, который используют участники данного коммуникативного акта.

7) Части, которые в обязательном порядке должно включать в себя публичное выступление:

- а) отступление
- б) вступление
- в) резюме
- г) заключение
- д) основная часть
- е) дискуссия

8) Укажите основные речевые цели:

- а) выразить эмоции
- б) убедить
- г) проигнорировать
- д) дать оценку
- е) сагитировать
- д) проинформировать

9) Честность в изложении чужой позиции, недопущение искажения информации называется

- а) объективность
- б) уверенность
- в) искренность

10) Самый напряженный момент повествования – это

- а) развязка
- б) кульминация
- в) экспозиция
- г) завязка

Сценарий «Круглого стола»

По теме: «Искусство дикторского мастерства»

Цель «Круглого стола» — предоставить обучающимся возможность высказать свою точку зрения на вопросы, а по завершению занятия сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Добрый день, уважаемые обучающиеся! Мы рады видеть вас на нашем занятии!

Диктор — это специалист, который занимается чтением информационных, политических, художественных, рекламных материалов у микрофона в эфире и в записи. На телевидении и радио ведет студийные и внестудийные передачи всех видов и жанров. Выразительно читает в кадре и за кадром тексты передач, идущих в эфире или снимаемых (записываемых) на пленку. Выступает как ведущий в передачах, не требующих актерского исполнения и специальных знаний.

Профессия диктора не только является творческой и увлекательной, но и имеет большое значение в медиа и шоу-бизнесе, обеспечивая качественное и профессиональное восприятие аудио- и видеоматериалов слушателями и зрителями.

Напоминаем вам, что наше занятие имеет формат Круглого стола. Круглый стол.

1) Это форма публичного обсуждения какого-либо общественно значимого вопроса.

2) каждый участник имеет возможность высказать своё мнение по данному вопросу, выслушать мнение своего оппонента и выразить свое отношение к ответу оппонента.

Напоминаем вам правила проведения и участия в круглом столе:

1) Каждому участнику предоставляются не более двух минут на высказывание своей точки зрения.

2) Общее время проведения круглого стола составляет **30 минут**.

3) На обсуждение каждого вопроса предоставляется **5 минут**.

По истечению пяти минут вам будет подан сигнал (*колокольчиком*)

Предлагаем обсудить пять главных вопроса сегодняшнего обсуждения.

ВОПРОСЫ:

1. Скажите, для чего мы учимся выразительному чтению?

2. Что такое культура речи?

(после ответов на вопрос)

Культуре речи надо много и долго учиться. На уроках русского и иностранного языков вам часто советуют произносить звуки, слова и свою речь перед зеркалом. Вы одновременно и оратор, и слушатель.

Я хочу вам рассказать одну историю. Греческий оратор Демосфен по своей природе был застенчивым, страдал дефектом речи, и к тому же имел очень слабый голос. Но зато у него были упорство, целеустремленность, настойчивость. Эти качества позволили Демосфену не только довести до совершенства технику ораторского искусства, но и развить свой голос, преодолеть картавость. Демосфен часами декламировал стихи на берегу моря, пытаясь перекрыть шум морского прибоя.

Чтобы избавиться от картавости, он разговаривал, набрав в рот мелких камешков. С таким упорством Демосфен упражнялся на протяжении многих лет. Иногда, чувствуя, что ему не хватает силы воли, Демосфен выстригал полосу волос на голове, и пока не отрастут волосы, жил в пещере и тренировался. Однако и после окончания школы ораторского мастерства и столь упорной работы над собой он не сразу добился успеха. Первое его публичное выступление закончилось провалом. Его освистали. Второй раз - опять неудача. Но он не отступал от своей цели и продолжал упорно работать. Наконец - победа! Демосфен стал одним из выдающихся ораторов Древней Греции.

Артисты, политики, депутаты, учителя долго учатся тому, чтобы красиво говорить, чтобы их внимательно слушали. И они должны были учиться культуре речи.

3. **Чтобы озвучить разговор на бегу, нужно самому бегать перед микрофоном?**
4. **Какие «инструменты диктора» помогают в записи материала для радиоэфира?**
5. **Что сегодня вами усвоено, что знали и что узнали нового?**

Вывод.

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Юный диктор»

Методическая разработка занятия
Тема: «Речь диктора. Культура профессии диктора».

Составил:
педагог дополнительного образования
Шарабханова Александра Семеновна

«Речь диктора. Культура профессии диктора».

Цель занятия– формирование навыков в области ораторского искусства.

Задачи:

- сформировать представление об основах дисциплины «ораторского искусства»;
- разминка, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- развивать у обучающихся коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Дидактические пособия: карточки с текстами.

Методы обучения: личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Структура занятия

I. Вводная часть занятия:

На экране воспроизводится видео программы новостей, диктор читает новости. (2 минуты).

Среди профессий, востребованных в последнее время, большинство основаны на умении красиво и правильно говорить. Одна из таких профессий диктор на многочисленных теле и радиоканалах, которые должны говорить так, чтобы их слушали, им внимали, ими восхищались.

Что же значит «говорить красиво»? В первую очередь, это грамотно, членораздельно, убедительно. Человек с «кашей» во рту, вещающий в эфире, вызывает лишь желание переключиться на другую волну, переключить телевизионный канал.

Прежде чем мы приступим к заданиям, давайте разберемся в понятиях.

Работа над терминами и понятиями.

Ораторское искусство, или искусство красноречия — умение говорить связно, логически и художественно, чтобы привлечь внимание, а вместе с тем и сочувствие слушателей к какому-нибудь делу.

Речь диктора — одно из основных профессиональных средств выразительности диктора. Владея мастерством, диктор раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты текста.

Техника речи — существенный элемент ораторского мастерства; она связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения дикцией интонационной выразительностью.

Обучение правильной речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т. п.

Итак, ребята как вы поняли, что такое речь диктора? Для чего она нужна? И нужно ли заниматься этими упражнениями?

Закрепляем с учащимися полученные знания повторением терминологии.

II. Основная часть занятия:

2. Дыхательный комплекс

Дыхание — основа речевого звучания. Дыхание необходимо диктору для долгой фразы или монолога на сцене. Голос диктора может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием.

Выработать хорошее дыхание диктору помогают упражнения, гимнастика, с которой мы сейчас познакомимся.

Постановка дыхания

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому диктор должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

3. Голосообразование

Постановка голоса

Профессиональные ораторы, актеры и музыканты часто сравнивают наш речевой аппарат с мышцами, и неудивительно. Ведь его также можно прокачать, настроить и сделать более привлекательным. Помогает в этом прикладная наука – постановка голоса. Основная доля ее упражнений направлена на повышение выносливости оратора, обретение широкого диапазона и приятного тембра. Начнем же по порядку.

Упражнение «Звукорежиссер».

Оно поможет вам понять, как на самом деле звучит ваш голос и что именно вам хотелось бы в нем изменить.

1. Левую ладонь сложите ракушкой и поднесите к левому уху. Это будет ваш «наушник».
2. Правая же станет «микрофоном» – поднесите ее к губам.
3. Проверьте звучание: «Раз-раз».
4. И начинайте читать вслух стихи. Лучше взять классику – Пушкина или Есенина.
5. Перечитывайте моменты, которые вам не очень удались, меняйте громкость и интонацию.

В процессе выполнения упражнения ваш голос должен звучать в ладони, приложенной к уху, как в наушнике или динамике мобильного телефона. Слушая его «со стороны», легче уловить дефекты и изъяны. Уделять этому упражнению стоит хотя бы 5–10 минут в день. Оно позволит вам услышать неприятные ноты тембра, дефекты речи, над которыми нужно плотнее работать.

С помощью «Звукорежиссера» вы сможете оценить и изменения вашего голоса, которые дадут вам регулярные занятия.

Упражнение «Кью-икс».

Этот несложный прием помогает не только раскрыть голос, но и овладеть верной артикуляцией. Само же упражнение очень простое:

1. Станьте перед зеркалом.
2. Протяжно произнесите «кью», вытягивая губы трубочкой.
3. А затем – «икс», растягивая их в широкой улыбке.

Рекомендуется выполнять такую «гимнастику» по 5–10 минут в день. Смотря на себя в зеркало, вы сможете контролировать движение губ для четкости и выразительности при произношении каждого звука. Результатом станет звучность речи, устранение монотонности и нечеткости.

Упражнение «Зевок».

Наш голос нередко находится в плену у зажатой гортани. И лучший способ ее расслабить – почаще зевать. Делать это рекомендуется сразу тремя способами:

- с открытым ртом, точно так, как вы делаете это, слушая скучного и монотонного лектора;
- с закрытым ртом, будто пытаетесь подавить скуку на совещании;
- сладко потягиваясь, если бы вы только проснулись.

Зевать можно хоть целый день. Но не фальшиво и поверхностно, а глубоко и искренне. Вы должны почувствовать, как расширяется гортань и воздух опускается в легкие, а затем следует к диафрагме – появляется легкое ощущение сдавливания в области желудка.

Упражнения на открытие голоса помогут вам обрести звучность и избавиться от одышки, неприятных скрипучих нот. Но это лишь первый шаг к его постановке. Поэтому продолжаем осваивать новые методики.

1. Дикция – формирование представления о дикции на материале скороговорок.

Начнём тренировку произнесения взрывных согласных. Они образуются при прорыве воздушной струёй препятствий: затвора губ (п-б), прижатого кончика языка к верхним резцам (т-д), средней части языка, прижатого к твёрдому нёбу (к-г). Эти согласные имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

П! ПЬ! П! ПЬ! П! ПЬ! П! ПЬ! ...

Т! ТЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! ...

К! КЬ! К! КЬ! К! КЬ! К! КЬ!

Данные согласные подготавливают правильное звучание следующих за ними гласных. Т.к. согласные эти падают резко, как молот о наковальню. При этом они как бы выталкивают стоящие за ними звуки. Следующее упражнение для дикции произнесите с голосом:

ПУ! ПО! ПА! ПЭ! ПИ! ПЫ! ПЯ! ПЕ! ПЁ! ПЮ!

ТУ! ТО! ТА! ТЭ! ТИ! ТЫ! ТЯ! ТЕ! ТЁ! ТЮ!

КУ! КО! КА! КЭ! КИ! КЫ! КЯ! КЕ! КЁ! КЮ!

Далее включайте звонкие согласные:

БУ! БО! БА! БЭ! БИ! БЫ! БЯ! БЕ! БЁ! БЮ!
ДУ! ДО! ДА! ДЭ! ДИ! ДЫ! ДЯ! ДЕ! ДЁ! ДЮ!
ГУ! ГО! ГА! ГЭ! ГИ! ГЫ! ГЯ! ГЕ! ГЁ! ГЮ!
РУ! РО! РА! РЭ! РИ! РЫ! РЯ! РЕ! РЁ! РЮ!
ВУ! ВО! ВА! ВЭ! ВИ! ВЫ! ВЯ! ВЕ! ВЁ! ВЮ!
ФУ! ФО! ФА! ФЭ! ФИ! ФЫ! ФЯ! ФЕ! ФЁ! ФЮ!
ЦУ! ЦО! ЦА! ЦЭ! ЦИ! ЦЫ! ЦЯ! ЦЕ! ЦЁ! ЦЮ!
ЧУ! ЧО! ЧА! ЧЕ! ЧИ!

Задание-ключ.

- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.
- Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
- Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
- И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
- Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
- У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.
- Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!
- Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
- Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
- Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.
- Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!
- Пакет под попкорн.

Я -диктор!

А сейчас ребята, мы с вами мысленно переносимся в телевизионную студию. Кто готов выйти в «прямой эфир» программы новостей? (выбираем 2 добровольца).

Итак, вы дикторы программы новостей, вот текст, который вам предстоит прочитать телезрителям.

1 диктор

На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения,

от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик получит шишкосушилкой по голове.

2 диктор

Технология шишкосушения:

После шишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения, отправляются на шишкосушильную фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки, пригодные для шишкосушения, поступают в шишкошлифовальный отдел.

В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщики на шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительных шишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел.

Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая нешишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкопечи. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.

III. Заключительная часть.

Рефлексия

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью:

- устного опроса;
- текущего наблюдения.

Список используемой литературы

1. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003. «Проспект», 2004.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2011.
3. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. М.: Просвещение, 2014.

Карта личностных достижений обучающегося _____
Детское объединение «Юный диктор»

№ п/ п	Ф.И.О. ребенка	Запись эфиров			Результаты тестирования			Написание материала для эфиров на радио			Знаком с основами студийного оборудования			Участие в конкурсе «Я - диктор»			Имеет навыки обращения с техническими средствами аудио записи			Приобретены навыки дикторской речи			Итоговый показатель по каждому обучающему (среднее значение)		
		Н.г	Пр.	К.г.	Н.г.	Пр.	К.г.	Н.г.	Пр.	К.г.	Н.г.	Пр.	К.г.	Н.г	Пр.	К.г	Н.г	Пр.	К.г.	Н.г.	Пр.	К.г	Н.г.	Пр.	К.г.
1.	ФИО																								
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																									